

ANTONIO MACHADO, FILÓSOFO TARDÍO. Resumen. JLBelío, mayo 2017

1. Digresiones sobre Filosofía, Literatura y Poesía
2. Datos sobre la biografía y la obra de Antonio Machado
3. La propuesta poética de Antonio Machado
4. La propuesta filosófica de Antonio Machado
5. Antonio Machado y su relación con los filósofos “canónicos”. Machado y Heidegger.

(Texto completo 10 páginas, Resumen 1 página)

Resumen de conclusiones (1 pag)

1. Como conclusión de estas **digresiones**, cabe decir que **el pensamiento occidental** -arte, literatura, filosofía- ha estado entre sometido y controlado por el poder político y religioso: griegos, romanos, Edad media, Renacimiento, Ilustración. Con la RFrancesa la cosa empezó a cambiar y ha seguido cambiando durante los s XIX y XX. La literatura se ha ido separando de la “crónica” para abrirse al entretenimiento, análisis social, introspección, pensamiento...para llegar a la “novela total”. *No se piensa sino por imágenes...Si quieres ser filósofo, escribe una novela* (Camus). *Los poetas son los ignorados legisladores de la historia* (Hegel). ... *la filosofía española está difusa en nuestra literatura* (Unamuno).

2. Como conclusión **sobre la sugerente y apasionante vida del poeta**, nos interesa señalar, con Dámaso Alonso, que lo más característico, continuo e intenso de la obra poética de Machado - *Soledades* (1899-1907), *Campos de Castilla* (1907-1917), *Nuevas canciones* (1917-1930)- se produce antes de que el poeta dé señales de una verdadera creación filosófica.

La preocupación filosófica de Machado comenzó con sus estudios formales en 1913, siguió con su licenciatura en 1916 y tuvo una primera cristalización en los breves textos en prosa recogidos en *DE UN CACIONERO APÓCRIFO (Poesías completas, 1928)*, que incluye dos textos: *Abel Martín* (20 páginas) y *Juan de Mairena* (primera versión de este título con 18 páginas). La obra filosófica más reposada de AM fue apareciendo a lo largo de años posteriores, siempre escasamente sistemática, en diversos medios periodísticos, a partir de 1934. Estos escritos filosóficos concluyen con la publicación de *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo* (ESPASA-CALPE, SA, MADRID 1936). A diferencia del *Juan de Mairena* de 1928, este *Juan de Mairena. Sentencias...* de 1936 es sensiblemente más amplio, hasta el punto de que el texto completo, en la edición de Antonio Fernández Ferrer (1986), ocupa 280 páginas en su Volumen I y otras 220 páginas en su Volumen II (que recoge los artículos publicados a partir de 1936, durante la guerra civil, en Hora de España, La Vanguardia y otros medios).

3. Como conclusión sobre **la propuesta poética de Antonio Machado** repito lo ya apuntado: Machado busca emocionar. Y para ello elabora con disciplina de profesor de secundaria algunas pocas normas que aplica a conciencia: la sencillez, la atención a la palabra hablada, la atención a la naturaleza, al aquí y ahora, la temporalidad y, finalmente, el humor. Con esta fórmula Machado consigue, parafraseando a Ángel González, una obra **cuya relectura me revela aún —insisto: al cabo de tantos años— matices inesperados.**

En este punto cabe recordar lo que Rubén Darío escribe en su ORACIÓN POR ANTONIO MACHADO: **“Cantaba en versos profundos / cuyo secreto era de él”.**

Pues bien, el secreto de la profundidad de los versos de Machado consiste en una lucha tenaz contra el barroquismo, contra el preciosismo y la artificialidad; un acercamiento al habla y a lo natural; una búsqueda de la temporalidad, y, finalmente, la inclusión del humor, la gracia, la sonrisa.

Todos estos rasgos nacen de unas raíces filosóficas que comentamos a continuación.

4. ¿Cabe sacar alguna conclusión de la **propuesta filosófica de AM**, tal como la hemos expuesto?

Baste una primera conclusión (parcial y que ampliamos más abajo): la propuesta poética de AM no es fruto de la improvisación o la inspiración sino de la reflexión minuciosa sobre la naturaleza de la comunicación poética y el poder emotivo de la palabra hablada.

5. ¿Qué conclusión cabe sacar de **Antonio Machado como filósofo** y su relación con los filósofos “canónicos” y especialmente con Heidegger?

Antonio Machado en su no corta obra en prosa conoce, estudia, cita y usa de las ideas de muchos filósofos. Pero, como señala Aurora de Albornoz, AM es un filósofo no de “sistema” pero sí de “decires” y de “pensares”. Al ser el poeta de la sencillez (antibarroco), de la profundidad existencial (aquí y ahora) y de la temporalidad (*y hoy es aquél mañana de ayer*) su propuesta poética y sus ideas filosóficas están francamente emparentadas y, quizá, sean un claro precedente de las de Heidegger.

Pero quedémonos con lo más genuino del poeta: Antonio Machado siempre prefirió “los mundos sutiles” a “las formas homogéneas de pensar”.